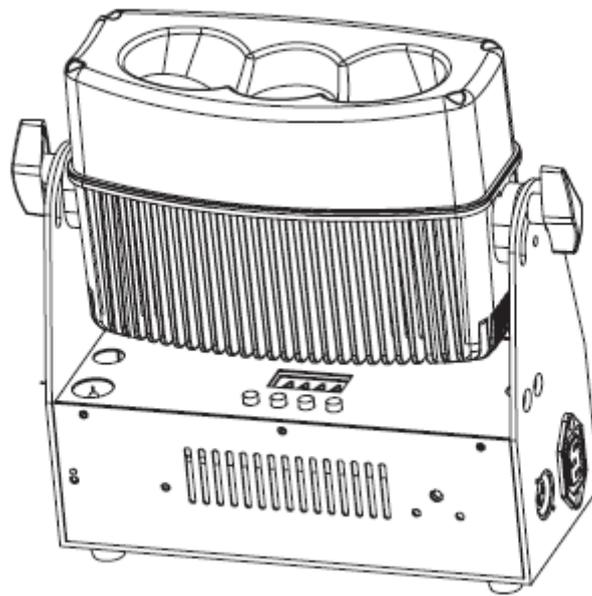




CHAMELEON QBAR PRO



Instrucciones de uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

INTRODUCCIÓN	4
CARACTERÍSTICAS	4
MONTAJE	4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.....	4
CONFIGURACIÓN DMX	5
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO.....	7
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO	10
CONFIGURACIÓN WIFLY	11
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO DE WIFLY	11
FUNCIONAMIENTO DEL ADJ UC IR/AIRSTREAM IR.....	11
FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC2	12
MODO 4 CANALES.....	13
MODO 5 CANALES.....	13
MODO 7 CANALES.....	14
MODO 9 CANALES.....	14
MODO 10 CANALES.....	16
MODO 12 CANALES.....	17
DIBUJO CAD	17
MODO 14 CANALES.....	18
TABLA DE MACROS DE COLOR.....	19
GRÁFICA FOTOMÉTRICA	19
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR	20
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA	20
SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE	20
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.....	20
LIMPIEZA.....	21
ESPECIFICACIONES.....	21
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente.....	22
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos	23

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Chameleon QBar Pro de ADJ Products, LLC. Todos los Chameleon QBar Pro se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Chameleon QBar Pro de ADJ es un dispositivo de barra LED inteligente DMX. Este dispositivo se puede usar como unidad independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene seis modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Automático, modo Programa, modo Atenuador RGBA, modo Color estático y modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- Seis modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- 7 modos DMX: Modo 4 canales, modo 5 canales, modo 7 canales, modo 9 canales, modo 10 canales, modo 12 canales y modo 14 canales.
- Transceptor WiFly DMX inalámbrico de ADJ integrado
- Compatible con ADJ LED RC2, ADJ UC IR, (no incluido) y Airstream IR
- Cable de alimentación en cadena (ver página 20)

MONTAJE

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad.

Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo. El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD (continuación)

- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza: el dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 21 para detalles de limpieza.
- Calor: este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

CONFIGURACIÓN DMX

Fuente de alimentación: el Chameleon QBar Pro de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA «IN» y DATA «OUT» que se encuentran en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA «OUT»).

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requisitos del cable de datos (cable DMX) (para funcionamiento DMX): el Chameleon QBar Pro se puede controlar por protocolo DMX-512. El Chameleon QBar Pro tiene 7 modos de canal DMX; consulte las páginas 7-8 para ver los diferentes modos. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo.



Figura 1

CONFIGURACIÓN DMX (continuación)

Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Advertencia: asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

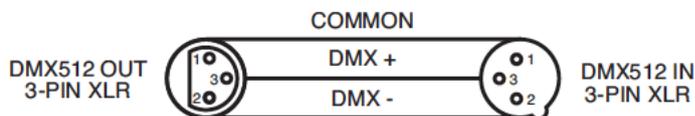


Figura 2

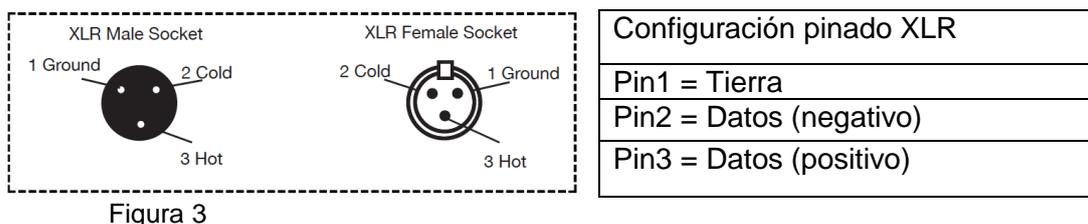
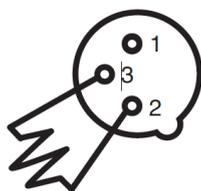


Figura 3

Nota especial: terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 ohmios 1/4 W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ Products, LLC, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias. Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (resistencia 120 ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. El siguiente gráfico detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión de XLR de 3 pines a XLR de 5 pines		
Conductor	XLR hembra (salida) 3 pines	XLR macho (entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Bloqueo de menú:

La pantalla se bloquea a los 30 segundos. Cuando la pantalla esté bloqueada, pulse y mantenga pulsado el botón MODE durante al menos 5 segundos para desbloquear y acceder a la pantalla.

Encendido/Apagado de la pantalla LED:

Para configurar la luz de la pantalla LED para que se apague a los 30 segundos, pulse el botón MODE hasta que aparezca «OPTION». Pulse el botón SET UP para que aparezca «BLGT:XXX». «XXX» representa ON u OFF. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que se muestre «OFF» en pantalla. Ahora la luz de la pantalla se apagará a los 30 s. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla se encienda otra vez.

Modos de funcionamiento:

El Chameleon QBar Pro tiene seis modos de funcionamiento:

- Modo Control DMX: esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar™.
- Modo Atenuador RGBA: escoja uno de los cuatro colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.
- Modo Activo por sonido: la unidad reaccionará al sonido, moviéndose en secuencia por los programas integrados. Hay 16 modos activados por sonido.
- Modo Programa: la unidad ejecutará 1 de los 20 programas integrados.
- Modo Automático: la unidad ejecutará un programa automático.
- Modo Color estático: hay 64 colores entre los que escoger.

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El Chameleon QBar Pro tiene 7 modos DMX: modo 4 canales, modo 5 canales, modo 7 canales, modo 9 canales, modo 10 canales, modo 12 canales y modo 14 canales. Vea las páginas 13-18 para las características DMX de cada modo.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.

2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla «DMX MODE». Pulse el botón SET UP para que aparezca «ADDR:XXX». «XXX» representa la dirección actual en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SETUP para seleccionar su modo de canal DMX.

3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de canal DMX. Los modos de canal se listan a continuación:

- Para ejecutar el modo de 4 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CHAN:4». Este es el modo de 4 canales DMX.
- Para ejecutar el modo de 5 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CHAN:5». Este es el modo de 5 canales DMX.
- Para ejecutar el modo de 7 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CHAN:7». Este es el modo de 7 canales DMX.
- Para ejecutar el modo de 9 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CHAN:9». Este es el modo de 9 canales DMX.
- Para ejecutar el modo de 10 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CHAN:10». Este es el modo de 10 canales DMX.
- Para ejecutar el modo de 12 canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CHAN:12». Este es el modo de 12 canales DMX.
- Para ejecutar el Modo de 14 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca «CHAN:14». Este es el modo de 14 canales DMX.

4. Consulte las páginas 13-18 para valores y características DMX.

5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

Modo Atenuador RGBA:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «MANUAL».
2. Cuando aparezca «RED:XXX» estará en modo de atenuación Rojo. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad. Después de haber ajustado la intensidad, o si desea saltar al color siguiente, pulse el botón SET UP.
3. Cuando aparezca «GREN:XXX» estará en modo de atenuación Verde. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca «BLUE:XXX» estará en modo de atenuación Azul. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
5. Cuando aparezca «AMBE:XXX» estará en modo de atenuación Ámbar. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
6. Después de haber ajustado los colores para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo de estroboscopio.
7. «FLASH: XX» aparecerá en pantalla, indicando el modo de estroboscopio. El estroboscopio se puede ajustar entre «00» (flash apagado) y «15» (el flash más rápido).

Modo Activo por sonido:

En este modo, el Chameleon QBar Pro reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «SOUND PRO:XX». «XX» representa el modo activo por sonido actual. Hay 16 modos entre los que escoger:
2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el modo activo por sonido deseado. Después de localizar el modo deseado, pulse el botón SET UP para ajustar la sensibilidad del sonido.
3. «SENS:XX» aparecerá ahora en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido. «01» es la menor sensibilidad, y «08» es la mayor sensibilidad.

Modo Ejecución automática:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «AUTO RUN SPEED: XX» aparezca en la pantalla. «XX» representa la configuración de velocidad actual.
2. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre «01» (la más lenta) y «16» (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desee, pulse el botón SET UP para entrar en el modo de estroboscopio.
3. «FLASH: XX» aparecerá en pantalla, indicando el modo de estroboscopio. El estroboscopio se puede ajustar entre «00» (flash apagado) y «15» (el flash más rápido). Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad del estroboscopio.

Modo Color estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «CLR MACS COLOR:XX». «XX» representa el color se muestra en ese momento.
2. Hay 64 colores entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 64 colores. Después de haber encontrado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo de estroboscopio.
3. «FLASH:XX» aparecerá en pantalla para indicar el modo de estroboscopio. El estroboscopio se puede ajustar entre «00» (flash apagado) y «15» (el flash más rápido).

Modo Programa:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «PROG PRO:XX».
2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 20 programas. Cuando haya encontrado el programa activo por sonido deseado, pulse el botón SET UP para ajustar la velocidad del programa.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

3. Por pantalla se verá «SPEED:XX». Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre «01» (la más lenta) y «16» (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desee, pulse el botón SET UP para entrar en el modo de estroboscopio.
4. «FLASH: XX» aparecerá en pantalla, indicando el modo de estroboscopio. El estroboscopio se puede ajustar entre «00» (flash apagado) y «15» (el flash más rápido).

Dirección WiFLY

Este mando se usa para establecer la dirección del WiFly. Esta dirección debe concordar con la dirección configurada para el Transceptor WiFly o el controlador WiFly. Vea la página 11 para la configuración de WiFly.

1. Enchufe el aparato y pulse el botón MODE hasta que aparezca «WIFI SET ADDR: XX» en la pantalla. «XX» representa la dirección WiFly actualmente configurada, que será un número entre 00-14.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar la dirección deseada. Pulse el botón SET UP para activar el control WiFly
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Modo Equilibrio de color:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «BALANCE». Pulse el botón SET UP durante al menos 3 segundos hasta que el número en la pantalla comience a parpadear.
2. Cuando aparezca «RED» estará en modo de equilibrio de rojo. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca «GREEN» estará en modo de equilibrio de verde. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca «BLUE» estará en modo de equilibrio de azul. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
5. Cuando aparezca «AMBE» estará en modo de atenuación de ámbar. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
6. Pulse el botón SET UP durante al menos 3 segundos para guardar la configuración.

Activar el sensor de IR:

Esta función se usa para activar y desactivar el sensor de infrarrojos. Cuando esta función está activa se puede controlar el aparato usando el ADJ LED RC2 (vendido por separado), UC IR (vendido por separado) y la app del Airstream IR. Consulte las páginas 11-12 para ver las funciones y controles remotos. Para controlar el Chameleon QBar Pro, enchufe el receptor de IR en la entrada del receptor de IR situada en la parte posterior del controlador. Debe apuntar con el mando al sensor de IR y no estar a más de 30 pies de distancia.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «OTHER»..
2. Pulse el botón SET UP hasta que «IR: XX» aparezca en la pantalla. «XX» representa «ON» u «OFF».
3. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Estado DMX:

Este modo se puede usar como modo de precaución, que, en caso de que se pierda la señal DMX, el modo de funcionamiento escogido en la configuración será el modo en que funcione el dispositivo en el momento en que se pierda la señal. Puede también configurarlo como el modo de funcionamiento al que desearía que volviese la unidad cuando se encienda.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «DMX MODE ADDR:XXX».
 2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca «DMX MODE NO». La dirección DMX actual aparecerá en la pantalla.
- «BLACK» (blackout): si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo Standby.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

- «HOLD» (último estado): si la señal DMX se pierde o se interrumpe, el dispositivo se quedará en la última configuración DMX.
 - «AUTO» (ejecución automática): si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente al modo Ejecución automática.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse y seleccionar el estado DMX que desee.

Curva de atenuador:

Se usa para configurar la curva de atenuación del modo DMX. Vea la página 20 para las diferentes curvas de atenuación.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre «DMX MODE».
2. Pulse el botón SET UP hasta que «DELAY: X» aparezca en pantalla. «X» representa la curva de atenuador en pantalla (0-4).
 - 0 - Estándar
 - 1 - Escenario
 - 2 - TV
 - 3 - Arquitectónica
 - 4 - Teatro
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse y localizar la curva de atenuación deseada.

Restablecer el sistema:

Esto restablecerá el aparato a sus valores de fábrica.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «OPTION MODE».
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca «SYSRESET» en la pantalla.
3. Use los botones ARRIBA y ABAJO a la vez para restablecer o pulse el botón MODE para salir.

Temperatura PCB:

Esto comprobará la temperatura actual de la unidad y sirve también para cambiar entre Fahrenheit y Celsius.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca «OPTION MODE».
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca «TEM:XXXX» en la pantalla.
3. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para conmutar entre Fahrenheit y Celsius.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro/Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en una configuración Maestro-Esclavo. En una configuración Maestro/Esclavo, una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de las unidades de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como «Maestro».

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Configure el «Maestro» en el modo de funcionamiento deseado.
3. En las unidades esclavo, pulse el botón MODE hasta que «Slave Mode» aparezca en pantalla. Ahora la unidad está configurada como unidad «Esclavo». Cada unidad esclavo tiene que configurarse con los mismos ajustes.
4. Conecte la primera unidad «Esclavo» a la «Maestro» y la unidad «Esclavo» debe empezar a seguir al «Maestro».

CONFIGURACIÓN WIFLY

Con esta función tendrá la posibilidad de controlar la unidad con DMX sin necesidad de cables XLR. Su controlador DMX debe conectarse a un transceptor WiFly de ADJ para usar esta función. El alcance de la comunicación es de hasta 2500 pies/760 metros (sin obstáculos).

1. Siga las instrucciones de la página 9 para establecer la dirección WiFly y para activar WiFly. La dirección debe coincidir con la dirección establecida en el Transceptor WiFly.
2. Después de haber configurado la dirección del WiFly, siga las instrucciones para DMX en las páginas 11-12 con el fin de seleccionar el modo de Canal DMX que desee y configurar la dirección DMX.
3. Conecte la alimentación del transceptor WiFly de ADJ. El dispositivo debe configurarse primero, antes de alimentar el transceptor WiFly.
4. Si todo está configurado correctamente y el dispositivo está recibiendo una señal inalámbrica, el LED de la parte delantera de las unidades lucirá en verde, indicando que la unidad está recibiendo una señal. A partir de ese momento, la unidad se puede controlar con un controlador DMX.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO DE WIFLY

Esta función le permitirá enlazar unidades para ejecutar el modo maestro-esclavo sin usar cables XLR.

1. Siga las instrucciones de la página 9 para establecer la dirección WiFly y para activar WiFly. Las direcciones de cada dispositivo tienen que ser las mismas.
2. Después de haber configurado la dirección WiFly, seleccione su unidad «maestro» y configure el modo de funcionamiento que desee.
3. Para la(s) unidad(es) «Esclavo», ponga la unidad en modo Esclavo. Consulte la página 10, Configuración Maestro-Esclavo, cuando configure la unidad como Esclavo.
4. Si todo está configurado correctamente, el LED delantero las unidades «Esclavo» lucirá en verde para indicar que se recibe una señal, mientras que el LED delantero de las unidades «Maestro» lucirá en rojo para indicar que se envía una señal.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ UC IR/AIRSTREAM IR

El mando a distancia **UC IR (vendido por separado)** le proporciona control sobre varias funciones (ver más abajo). Para controlar el dispositivo, debe apuntar con el mando al frontal del aparato y no encontrarse a más de 30 pies de distancia.

El transmisor remoto **Airstream IR (vendido por separado)** se conecta a la entrada de auriculares de su teléfono o tableta iOS. Para controlar su dispositivo de IR, primero debe subir el volumen al máximo en su teléfono o tableta iOS y apuntar al transmisor en el sensor del dispositivo desde no más de 15 pies de distancia. Después de comprar los transmisores Airstream IR, la aplicación se descarga gratis de la app store para su teléfono o tableta iOS. La aplicación viene con 3 páginas de control, dependiendo del aparato que esté utilizando. Consulte más abajo las funciones de IR, incluyendo la página correspondiente de la aplicación.

Funciona con la página 1 de la aplicación.

STAND BY: pulsando este botón dejará la unidad en blackout (oscuridad total). Pulse este botón de nuevo para volver al estado inicial.

FULL ON: deje pulsado este botón para encender completamente la unidad. Cuando libere el botón, la unidad volverá a su estado anterior.

FADE/GOBO: este botón activa el modo de fade de color.

«**DIMMER +**» y «**DIMMER -**»: estos botones se usan para ajustar la intensidad de salida del color en el modo de color estático.

STROBE: pulse y mantenga pulsado este botón para el estroboscopio.

COLOR: pulse este botón para activar el modo de color. Utilice los botones 1-9 para localizar el color deseado.

1-9: utilice los botones 1-9 para seleccionar el color deseado cuando el modo de color esté activo y el show deseado cuando esté activo el modo Show.

SOUND ON & OFF: utilice estos botones para activar y desactivar el modo activo por sonido.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ UC IR/AIRSTREAM IR (continuación)

SHOW 0: pulse este botón para activar el modo show. Utilice los botones 1-9 para localizar el show que desee. Pulse el botón Show 0 dos veces para ejecutar el show 10 y pulse el botón 1 dos veces para ejecutar el show 11.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC2

El mando a distancia por infrarrojos **ADJ LED RC2** (vendido por separado) dispone de muchas funciones para controlar el Chameleon QBar Pro. Para controlar el aparato debe apuntar con el controlador al sensor de infrarrojos y no encontrarse a más de 30 pies de distancia. Para usar el ADJ LED RC2 debe primero activar el sensor de infrarrojos de los dispositivos; para activar el sensor, vea las instrucciones en la página 9.

BLACKOUT: pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

SELECT PROG: pulsando este botón pasará cíclicamente por el modo de color estático, el modo de ejecución automática y los programas integrados. Con cada pulsación de este botón cambiará al siguiente modo. Una vez localizado el modo deseado, use los botones «+» y «-» para desplazarse por los 20 programas integrados o los 64 colores estáticos. Cuando use el modo de ejecución automática o los programas integrados, pulse el botón Speed (velocidad) y utilice «+» o «-» para ajustar la velocidad de ejecución. Cuando esté cualquiera de estos modos, puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y los botones «+» o «-» para ajustar la velocidad del estroboscopio.

FLASH: este botón activará el efecto estroboscopio. Puede controlar la frecuencia de destellos pulsando los botones «+» y «-». Pulse este botón de nuevo para salir del modo estroboscopio.

SPEED: pulse este botón y use los botones «+» y «-» para ajustar la velocidad del modo de ejecución automática y de los programas integrados.

DMX MODE: este botón irá pasando por las opciones de asignación de dirección DMX, modo de canal DMX y selección de curva de atenuador. Algunos dispositivos vendrán con diferentes modos de canal DMX. Este botón conmutará entre los diferentes modos. Por favor, vea las páginas 13-18 para modos, valores, y atributos DMX.

SLAVE/SOUND ACTIVE: este botón puede activar el modo Activo por sonido o designar el dispositivo como esclavo en una configuración maestro/esclavo. Cuando el dispositivo esté en modo Activo por sonido, use los botones «+» y «-» para desplazarse por los 16 modos activos por sonido. Para ajustar la sensibilidad al sonido, pulse el botón Speed y use los botones «+» y «-» para ajustar.

SET ADDRESS: pulse este botón para configurar la dirección DMX. Pulse este botón primero, y luego pulse los números para establecer la dirección. Si la dirección se configura correctamente, los LED parpadearán y la unidad pasará automáticamente a modo DMX.

Ejemplo: *Para configurar la dirección DMX 1, pulse «S-0-0-1».*

Para configurar la dirección DMX 245, pulse «S-2-4-5».

R G B A: pulse cualquiera de estos botones y presione luego «+» o «-» para ajustar el brillo. Pulse el botón FLASH para activar el estroboscopio y utilice «+» o «-» para ajustar la frecuencia de los destellos.

«+» y «-»: estos botones ajustan la frecuencia del flash, la velocidad del programa, recorren los colores y programas y ajustan la intensidad de salida.

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Siga las instrucciones siguientes para configurar la dirección DMX y el modo de canal DMX.

1. Antes de conectar a un controlador DMX, su dispositivo tiene diferentes modos de canal DMX; seleccione el modo deseado pulsando el botón DMX Mode y luego use los botones «+» o «-» para desplazarse a través de los modos de canal DMX. Configure el modo antes de asignar una dirección al dispositivo. Vea la página siguiente con los distintos modos DMX.

2. Después de haber seleccionado el modo, configure la dirección DMX para el dispositivo pulsando el botón «S». Cuando se pulsa el botón «S», los LED parpadearán 2-3 veces. Use los botones con números para introducir la dirección deseada. Consulte «**CONFIGURAR DIRECCIÓN**» en la página 12 para ver ejemplos.

Nota: cuando configure la dirección DMX, cada vez que pulse un número parpadeará un LED de color; cuando haya configurado la dirección DMX correctamente, todos los LED parpadearán 2-3 veces.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC2 (continuación)

3. Ahora ya puede conectar el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar DMX. Vea las páginas 13-18 para una descripción detallada de los modos, valores y características DMX.

- **Si el LED rojo parpadea, se encuentra en el modo de 4 canales.**
- **Si el LED verde parpadea, se encuentra en el modo de 5 canales.**
- **Si el LED azul parpadea, se encuentra en el modo de 7 canales.**
- **Si el LED blanco parpadea, se encuentra en el modo de 9 canales.**
- **Si todos los LED parpadean, se encuentra en el modo de 10 canales.**
- **Si los LED rojo y verde parpadean, se encuentra en el modo de 12 canales.**
- **Si los LED rojo y azul parpadean, se encuentra en el modo de 14 canales.**

MODO 4 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%

MODO 5 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

MODO 7 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	MACROS DE COLOR VEA LA TABLA DE MACROS EN LA PÁGINA 19
6	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
7	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO PULSO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LED ENCENDIDO

MODO 9 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	MACROS DE COLOR VEA LA TABLA DE MACROS EN LA PÁGINA 19
6	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
7	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO PULSO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LED ENCENDIDO

MODO 9 CANALES (continuación)

Canal	Valor	Función
8	1 - 15	PROGRAMAS APAGADO
	16 - 23	PROGRAMA 1
	24 - 31	PROGRAMA 2
	32 - 39	PROGRAMA 3
	40 - 47	PROGRAMA 4
	48 - 55	PROGRAMA 5
	56 - 63	PROGRAMA 6
	64 - 71	PROGRAMA 7
	72 - 79	PROGRAMA 8
	80 - 87	PROGRAMA 9
	88 - 95	PROGRAMA 10
	96 - 103	PROGRAMA 11
	104 - 111	PROGRAMA 12
	112 - 119	PROGRAMA 13
	120 - 127	PROGRAMA 14
	128 - 135	PROGRAMA 15
	136 - 143	PROGRAMA 16
	144 - 151	PROGRAMA 17
	152 - 159	PROGRAMA 18
	160 - 167	PROGRAMA 19
168 - 175	PROGRAMA 20	
176 - 207	EJECUCIÓN AUTOMÁTICA	
208 - 255	ACTIVO POR SONIDO	
9		VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO
	0 - 255	RÁPIDO - LENTO
	0 - 255	MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE

Cuando se esté usando el canal 8, los canales 1-4 no funcionarán.

Cuando el canal 8 esté entre los valores 1-207, el canal 9 controlará la velocidad del programa.

Cuando el canal 8 esté entre los valores 208-255, el canal 9 controlará la sensibilidad al sonido.

MODO 10 CANALES

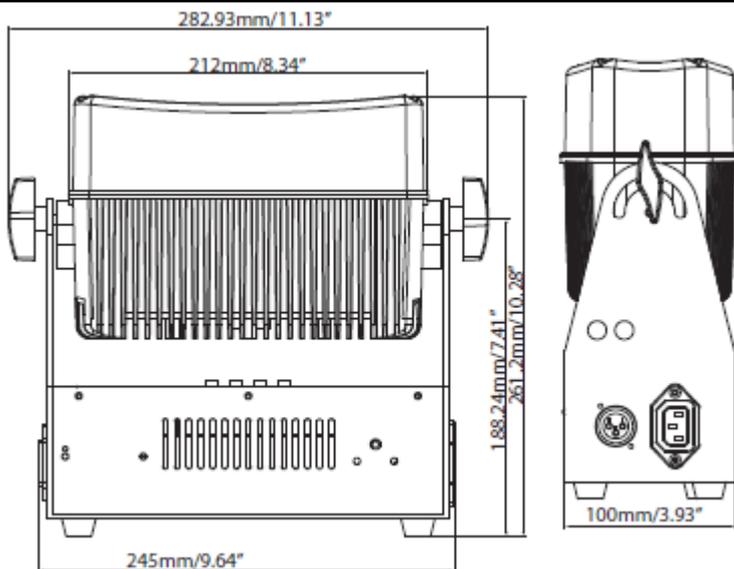
Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	MACROS DE COLOR VEA LA TABLA DE MACROS EN LA PÁGINA 19
6	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
7	0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO PULSO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LED ENCENDIDO
8	1 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 207 208 - 255	PROGRAMAS APAGADO PROGRAMA 1 PROGRAMA 2 PROGRAMA 3 PROGRAMA 4 PROGRAMA 5 PROGRAMA 6 PROGRAMA 7 PROGRAMA 8 PROGRAMA 9 PROGRAMA 10 PROGRAMA 11 PROGRAMA 12 PROGRAMA 13 PROGRAMA 14 PROGRAMA 15 PROGRAMA 16 PROGRAMA 17 PROGRAMA 18 PROGRAMA 19 PROGRAMA 20 EJECUCIÓN AUTOMÁTICA ACTIVO POR SONIDO
9	0 - 255 0 - 255	VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO RÁPIDO - LENTO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE

MODO 10 CANALES (continuación)

Canal	Valor	Función
10	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO

MODO 12 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100% PÍXEL 1
2	0 - 255	VERDE 0% - 100% PÍXEL 1
3	0 - 255	AZUL 0% - 100% PÍXEL 1
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100% PÍXEL 1
5	0 - 255	ROJO 0% - 100% PÍXEL 2
6	0 - 255	VERDE 0% - 100% PÍXEL 2
7	0 - 255	AZUL 0% - 100% PÍXEL 2
8	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100% PÍXEL 2
9	0 - 255	ROJO 0% - 100% PÍXEL 3
10	0 - 255	VERDE 0% - 100% PÍXEL 3
11	0 - 255	AZUL 0% - 100% PÍXEL 3
12	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100% PÍXEL 3

DIBUJO CAD

MODO 14 CANALES

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100% PÍXEL 1
2	0 - 255	VERDE 0% - 100% PÍXEL 1
3	0 - 255	AZUL 0% - 100% PÍXEL 1
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100% PÍXEL 1
5	0 - 255	ROJO 0% - 100% PÍXEL 2
6	0 - 255	VERDE 0% - 100% PÍXEL 2
7	0 - 255	AZUL 0% - 100% PÍXEL 2
8	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100% PÍXEL 2
9	0 - 255	ROJO 0% - 100% PÍXEL 3
10	0 - 255	VERDE 0% - 100% PÍXEL 3
11	0 - 255	AZUL 0% - 100% PÍXEL 3
12	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100% PÍXEL 3
13	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
14	0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255	MODO ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO CONFIGURACIÓN DE ATENUADOR POR DEFECTO

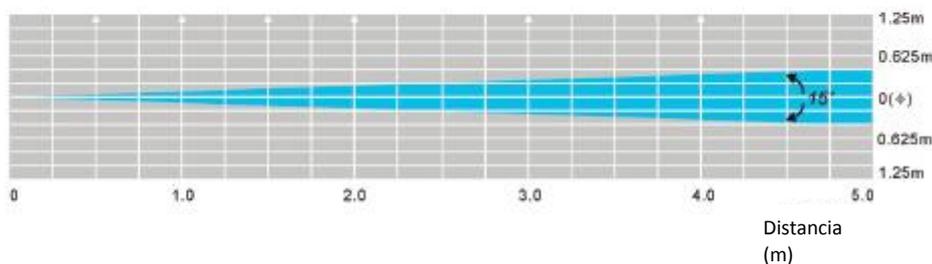
TABLA DE MACROS DE COLOR

Núm. color	VALOR DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGBA				Núm. color	VALOR DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGBA			
		ROJO	VERDE	AZUL	BLANCO			ROJO	VERDE	AZUL	BLANCO
APAGADO	0	0	0	0	0	Color33	129-132	255	206	143	0
Color 1	1-4	80	255	234	80	Color34	133-136	254	177	153	0
Color2	5-8	80	255	164	80	Color35	137-140	254	192	138	0
Color3	9-12	77	255	112	77	Color36	141-144	254	165	98	0
Color4	13-16	117	255	83	83	Color37	145-148	254	121	0	0
Color5	17-20	160	255	77	77	Color38	149-152	176	17	0	0
Color6	21-24	223	255	83	83	Color39	153-156	96	0	11	0
Color7	25-28	255	243	77	77	Color40	157-160	234	139	171	0
Color8	29-32	255	200	74	74	Color41	161-164	224	5	97	0
Color9	33-36	255	166	77	77	Color42	165-168	175	77	173	0
Color 10	37-40	255	125	74	74	Color43	169-172	119	130	199	0
Color 11	41-44	255	97	77	74	Color44	173-176	147	164	212	0
Color 12	45-48	255	71	77	71	Color45	177-180	88	2	163	0
Color 13	49-52	255	83	134	83	Color46	181-184	0	38	86	0
Color 14	53-56	255	93	182	93	Color47	185-188	0	142	208	0
Color 15	57-60	255	96	236	96	Color48	189-192	52	148	209	0
Color 16	61-64	238	93	255	93	Color49	193-196	1	134	201	0
Color 17	65-68	196	87	255	87	Color50	197-200	0	145	212	0
Color 18	69-72	150	90	255	90	Color51	201-204	0	121	192	0
Color 19	73-76	100	77	255	77	Color52	205-208	0	129	184	0
Color20	77-80	77	100	255	77	Color53	209-212	0	83	115	0
Color21	81-84	67	148	255	67	Color54	213-216	0	97	166	0
Color22	85-88	77	195	255	77	Color55	217-220	1	100	167	0
Color23	89-92	77	234	255	77	Color56	221-224	0	40	86	0
Color24	93-96	158	255	144	144	Color57	225-228	209	219	182	0
Color25	97-100	255	251	153	153	Color58	229-232	42	165	85	0
Color26	101-104	255	175	147	147	Color59	233-236	0	46	35	0
Color27	105-108	255	138	186	138	Color60	237-240	8	107	222	0
Color28	109-112	255	147	251	147	Color61	241-244	107	156	231	0
Color29	113-116	151	138	255	138	Color62	245-248	165	198	247	0
Color30	117-120	99	0	255	100	Color63	249-252	0	0	189	0
Color31	121-124	138	169	255	138	Color64	253-255	255	255	255	0
Color32	125-128	255	255	255	255						

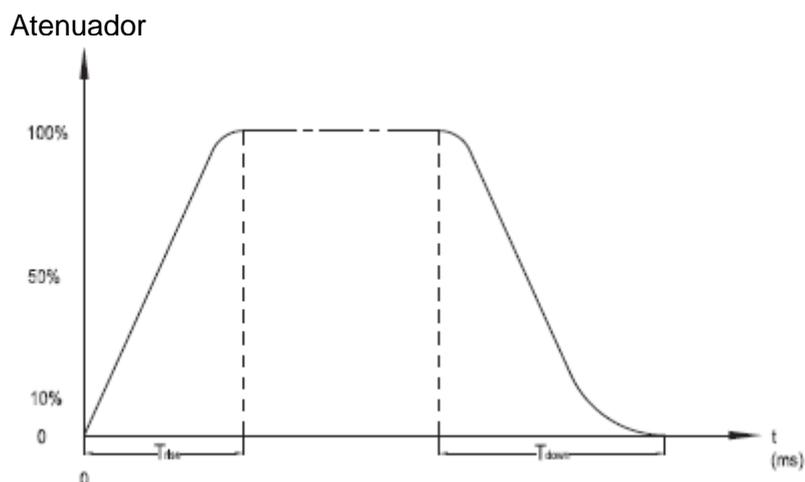
GRÁFICA FOTOMÉTRICA

Chameleon QBar Pro

R	D15	852	195	78,7	43,2	25,8	lux
G	D15	776	157,4	69,6	39,4	24,1	
B	D15	926	201	86,1	46,2	28,9	
A	D15	576	105,3	43,5	23,1	13,8	
RGBA	D15	3320	684	284	153,4	95,1	



GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR



Efecto aumento gradual	0  255 0S (Tiempo de fade)		0  255 1S (Tiempo de fade)	
	T subida (ms)	T bajada	T subida (ms)	T bajada
Estándar	0	0	0	0
Escenario	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Arquitectónica	1380	1730	2040	2120
Teatro	1580	1940	2230	2280

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 6 dispositivos como máximo. Para más de 6 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desconecte la unidad de su fuente de alimentación. Quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, verá que el portafusibles está ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo. El portafusibles tiene también un soporte para un fusible de recambio.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por sonido está activado.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

ESPECIFICACIONES

Modelo:	Chameleon QBar Pro
Tensión:	100 V~240 V/50~60 Hz
LED:	3 x LED 4 en 1 de 30 W
Ángulo del haz:	15 grados
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	100 W
Rango WiFly:	2500 ft
Cable de alimentación en cadena:	6 dispositivos máx.
Fusible:	3 amperios
Peso:	8 lb/3,7 kg
Dimensiones:	10,5" (L) x 4" (An) x 10,25" (Al) 270 x 100 x 260 mm
Colores:	Mezcla de color RGBA
Canales DMX:	7 modos DMX: modo 4 canales, modo 5 canales, modo 7 canales, modo 9 canales, modo 10 canales, modo 12 canales y modo 14 canales

Detección automática de la tensión: este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente:

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de «punto limpio» que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu